

Ovidiu Nimigean



n. 19 iulie 1962, în Năsăud, jud. Bistrița Năsăud. Poet, prozator, critic literar și publicist. Membru al Uniunii Scriitorilor din România. Studii gimnaziale la Ilva Mică, Liceul "G. Coșbuc" din Năsăud (1976-1980), Facultatea de Filologie, secția română-rusă a Universității Al. I. Cuza din Iași (1983-1988). Profesor în învățământul gimnazial în comuna Lueta, jud. Harghita (1988-1990), preparator la Catedra de limba română a Universității ieșene (1990-1993), cercetător științific la proiectul *Dicționarul limbajului poetic eminescian* (1995-1996), secretar de redacție al revistei „Timpul” (2000), inițiator și fost președinte al grupării literare „Club 8”, Iași. Colaborează la *Dialog, O pinia studentescă*

,
Cronica

,
Timpul

,
Dacia literară

,
România literară

,
Romanian Studies

,
Convorbiri literare

,
Transilvania

,
Cuvântul

,
Kitejgrad

,
Mișcarea literară

,
Poesis

,
Apostrof

,
Monitorul de Iași

,

Observator

,
Ziarul de Iași

,
Buchkultur

(Austria),

Wienzeile

(Austria),

Paremvasi

(Grecia),

filling station

(Canada),

Beacons

(SUA),

Unpleasant Event Schedule

(SUA),

Lampa

(Polonia) ș.a. cu versuri, articole de critică literară, eseuri, publicistică. Autor al volumelor de poezie:

Scrieri alese

(Pan, 1992),

Weekend printre mutații

(Pan, 1993),

Adio, adio, dragi poezii

(Outopos, 1999),

Planeta zero

(Junimea, 2001),

Nicolina Blues

(Cartea Românească, 2007, Premiul revistei

Observator Cultural

, Premiul revistei

Transilvania

, Premiul revistei

Mișcarea literară

, nominalizare la Premiul revistei „Cuvântul” și al USR), proză:

Mortido

, (Versus, Iași, 2003, Premiul Național de Proză al „Ziarului de Iași”), critică și publicistică:

Inerții de tranziție, altruisme & bahluviuni literare, feat. Flori Stănescu

(Vreamea, 2006). Coordonează antologiile

Ozone Friendly

.

Iași,

reconfigurări literare

(Ed. T, 2002),

Hat jemand etwas gefragt. Lyrikanthologie CLUB 8 – Jassy, Rumänien

(Versus, 2003, mit Michael Astner,) și

Stromabwärts

Österreichische gegenwarts Prosa

(Wieser Verlag, 2005, mit Michael Astner und Johannes Gelich). Este selectat în antologiile *Strieflicht. Eine Auswahl zeitgenössischer rumänischer Lyrik*

(Dionysos Verlag, 1994),

Club 8 poetry

(Ed. T, 2001),

City of dreams and Whispers

(Iași-Oxford, 1998),

Speaking the silence

(Paralela 45, 2001),

Grenzverkehr. Literarische Streifzüge zwischen Ost und West

(Drava Verlag, 2006),

New European Poets

(Graywolf Press, SUA),

O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea

(Marin Mincu, Pontica, 2007). Traduce, împreună cu Gina Nimigean,

Teologia istoriei de H. I. Marrou

(Editura Institutului European, 1995). Writer in residence la Viena (bursier KulturKontakt Austria)

și Künstlerdorf-Schöppingen (Germania), lecturi de poezie în România (

Maratonul international de poezie

, Sibiu, 2007), Austria (Salzburg, Viena –

Alte Schmiede, Buch und Wein Antiquariat

,
Cafe International

, Institutul Cultural Român) și Germania.

REFERINȚE CRITICE: Al. Andriescu, M. Diaconu, R. Bucur, Nichita Danilov, Augustin Frățilă, Ștefan Melancu, S. Konrady, M. Țuglea, D. Spineanu, Al. Călinescu, C. Acosmei, R. P. Gheo, Gabriela Gavril, Radu Vancu, Liviu Antonesei, Nicolae Coande, Andrei Terian, Rita Chirian, Antonio Patraș, Șerban Axinte, Alex. Goldiș, Paul Cernat, Daniel Cristea-Enache, Andrei Moldovan, Alina Hordilă, Luminița Corneanu, Dumitru Chioaru, Doris Mironescu, Bogdan Alexandru Stănescu, Michael Astner, Gabriel H. Decuble, Ștefan Manasia, Markus Bayer, Tudorel Urian, Flori Stănescu, Andrei Bodiu, Bogdan Crețu, Cosmin Ciotlos, Al. Cistelecan, Marin Mincu în *România literară, Convorbiri literare, Arc, Contrapunct, Poesis, Literatorul, Contemporanul*

,
Monitorul de duminică

,
Orizont

,
Cultura

,
Ziarul de duminică

,

Timpul

,
Neue Zürcher Zeitung

,
Altitudini

,
Dilemateca

,
Euphorion

,
Suplimentul de cultură

,
Cuvântul

,
Tribuna

,
Transilvania

,
Mișcarea literară

,
22

,
Observator cultural
etc.