

Gabriela Cenușer - Panțel



Dramaturg, critic de teatru și istoric literar.

Născută la Sibiu, 15 august 1955.

Absolventă a Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București, secția Arta și Metodologia Spectacolului de Teatru, Film și TV (teatrologie-filmologie).

Doctor în teatrologie.

e-mail: gabipanc@yahoo.com

Activitate profesională, locuri de muncă:

- 2000 – în prezent, Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu, cercetător principal
- 1991–2000 - Teatrul Radu Stanca Sibiu, secretar-literar
- 1981–1991 - Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și Școala Populară de Artă Sibiu , metodist, respectiv profesor arta actorului
- profesor asociat la Facultatea de Jurnalistică din cadrul Universității „Lucian Blaga” Sibiu, din anul 2000 până în prezent.
- membru fondator și director departament cultural al Fundației „Lobbyart”, înființată în anul 1994. În cadrul acestei fundații, s-a ocupat de următoarele proiecte culturale: *Hamlet X 7*, prezentat la Teatrul Național București, în anul 1995;
Absurdul X 7 arte
, prezentat la Teatrul „Radu Stanca” și la Casa Americii Latine București, în anul 1996;
Sacralitatea X 7
, manifestare organizată la parlamentul României și la Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” din București, în anul 1997.
- organizarea Colocviilor Naționale de Critică Teatrală din cadrul Festivalului Național de Teatru studentesc, în perioada 1996–2000.
- Teatrul Național Radiofonic a jucat piesa *Grand-Hotel*, în anul 2000, spectacolul, în regia lui Mihai Lungeanu, fiind nominalizat la Premiile Uniter în anul 2001.
- autoarea scenariului de film *Aștept grădinile Semiramidei*, care a fost premiat și transformat în film de ficțiune de scurt metraj, în anul 1981.
- Realizatoare de spectacole-lectură, cu mișcare, costume și decor restrâns a propriilor piese: *Grand Hotel*
,
Țara arde și baba se...adică se...
,
Cădere lină
, precum și
Frumos e în septembrie la Veneția

de Teodor Mazilu, pe scena Teatrului „Radu Stanca”, în anii 1996 și 1999.

A publicat volumele:

- *Absurdul – confluente și repere teatrale*, Editura Saeculum, 2000.
- *Specific și creativitate în teatrul absurdului*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2002.
- *Tribuna (1884–1903). Incursiune culturală*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2004.
- *Revista „Luceafărul” – marcă europeană*, Editura Academiei Române, București, 2008.

Cărți de teatru și proză:

- *Grand Hotel – trei piese pentru altă lume*, Editura Hermann, 1996.
- *Măcelăria*, Editura De Zevenslapers, Leuven, 1999.
- *Shakespeare e–n love*, Editura Hermann, 2004.

În perioada 1979–2009 a publicat articole de literatură, teatru, film, din care menționăm:

- *Dramaturgia lui Octavian Goga între clipă și eternitate*, în *Caietele Oct. Goga*, Casa de Presă și Editură „Tribuna”, Sibiu, 2002, p. 28–32
- *Dumitru Radu Popescu – tentația absurdului*, în *Transilvania*, nr. 2/2001, p. 34–37
- *Dimensiunea poetică în dramaturgia lui Lucian Blaga: Meșterul Manole*, în *Chipul Cetății* nr. 3/2002, p. 8–9.
- *Scurt istoric al Teatrului german din Sibiu*, în *Tribuna*, nr. 8–9, Cluj, 1997, p. 15.
- *Teatrul din Sibiu la 50 de ani de existență – scurt istoric*, în *Rampa și Ecranul*, nr. 7–10/1998, p. 16–17 și nr. 11–12/1998, p. 14.
- *Octavian Goga despre precursori*, în *Caietele Octavian Goga*, Casa de Presă și Editură „Tribuna”, 2003, p. 26–29.
- *Parcursul teatral al mării artiste Agatha Bârsescu*, în *Transilvania*, nr. 11–12/2003, p. 166–169.
- *Tribuna 120. Teatrul în paginile ziarului Tribuna*, în *Transilvania*, nr. 2–3/2004, p. 22–24.
- *Critica teatrală în Tribuna*, în *Saeculum*, nr. 1/2004, p. 290–294.
- *Cehov, dramaturgul anului, dramaturgul tuturor timpurilor*, în *Transilvania*, nr. 12/2004, p. 94–100.
- *Teatrul german din Sibiu – activitatea reflectată în paginile ziarului „Tribuna” (1884–1903)*, în *Forschungen zur Volks- und Landeskunde* 46–47, 2003–2004, Editura Academiei Române.
- *Doi dramaturgi moderni: Iosif Naghiu și Leonida Teodorescu*, în *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane Sibiu*, nr. VII–XI, 2000–2004, p. 173–178.
- *Literatura în „Tribuna” sibiană*, în *Anuarul ICSU*, nr. VII–XI, 2000–2004, p. 52–63.
- *Dumitru Radu Popescu dramaturg sau D. R. Popescu maestru al titlurilor incitante*, în *Transilvania*, nr. 10–11/2005, p. 41–42.
- *Aspecte ale activității teatrale din Transilvania, la începutul secolului al XX-lea, reflectate în revista „Luceafărul”*, în *Saeculum*, 2007.
- *Masca – disimulare, protecție și subterfugiu*, în *Studii și Comunicări de Etnologie*, Editura Imago, Sibiu, 2007.
- *Motivul mioritic în dramaturgia românească*, în *Studii și Comunicări de Etnologie*, Sibiu, 2008.
- *Incursiune în adâncuri – Shambala*, în *Saeculum*, Sibiu, 2009.
- *Aspecte din activitatea culturală a Astrei. Câteva considerații în publicațiile germane din Transilvania*, în *Forschungen zur Volks- und Landeskunde*, nr.52/2009, Editura Academiei

Române.