

Dorel Cosma



- Data nașterii: 29 octombrie 1950
- Locul nașterii: Bistrița, jud. Bistrița – Năsăud
- Domiciliul stabil: Bistrița
- Studii: Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Facultatea de filologie română – germană (dublă specializare)
Post universitare cu diplomă:
 - Goethe Institut Bremen – Germania
 - Management cultural european – Danemarca
 - Universitatea „Babeș Bolyai” Cluj – Napoca - Curs de perfecționare în Educația Specială
 - Universitatea de Stat Moldova – Chișinău – doctor în filologie
- Limbi străine – germană
 - engleză
 - rusă
- Locuri de muncă
 - Profesor în jud. Bistrița-Năsăud

Activități mai importante :

- fondator cenaclul literar artistic „ALMA VENUS”
- fondator al revistei elevilor și profesorilor „ CATHARSIS”
- 1982 – fondator și primul director al Școlii Populare de artă din Bistrița
- 1984 – director Casa de Cultură a Sindicatelor Bistrița
- fondator Teatrul de cameră Bistrița și festivalul de teatru scurt cu sprijinul unor mari personalități: Ion Parhon, Dinu Chivu, Mihai Ispirescu, Tudor Popescu, Bebe Parhon, Tocilescu ș.a.
- revitalizat ansamblul folcloric „ Codrișorul” cu care apoi am cucerit în 1985 Marele Premiu : „Colierul de aur” – Dijon Franța, premiu ce nu a mai fost obținut de nici un ansamblu românesc. În competiție au fost ansambluri folclorice din 42 de țări.
- 1986 – Director Centrul Creației Populare Bistrița – Năsăud. Am preluat Centrul la un pas de faliment, în prag de desființare. L-am readus la valoarea pe care această instituție o necesită, organizând și reorganizând o mulțime de manifestări folclorice: „Alaiul Nunților de pe Bârgău”, „Aș dori să fiu o stea” , „Rădăcinile Eternității” , „De Ispas la Năsăud”, „Pfingstenfest – Livezile”.
- am înființat ansamblul folcloric „Balada” care după 1989 devine prima asociație folclorică independentă din B-N și al cărei director sunt și astăzi.
- 1991 – Am inițiat și coordonat primul Festival Internațional de folclor din România „Nunta Zamferei”. Au răspuns invitației mele 6 țări, aspect care n-a mai fost realizat în România până atunci. Am organizat acest festival timp de 10 ediții perioadă în care Bistrița a devenit o capitală

a folclorului mondial. Anual, după 1991, au fost prezente între 10 – 15 țări iar unele au fost coordonate chiar de miniștri sau ambasadori (Turcia, Franța, India, Israel, Grecia etc.). În anul 2001, am abandonat organizarea acestui cunoscut festival datorită amestecului grosolan al politicului. N-am abandonat însă ideea și în 2004 am obținut licența absolută pentru acest festival care sperăm să-l reluăm, așa cum sperăm într-o viață mai bună și într-o democrație adevărată. Am reluat Festivalul cu ediția a XI-a și a XII-a în 2006 și 2007.

- 1993 – În urma unui concurs la Ministerul Culturii – am devenit Consilier șef al Inspectoratului pentru Cultură B-N.

- am extins manifestările naționale și internaționale și am inițiat acțiuni noi la nivel județean, în domeniul muzical, teatru, folclor etc.

- 1996 – am primit premiul revistei „Ambasador” Tg. Mureș pentru întreaga activitate culturală.

- 1996 - la Klagenfurt – Austria, am fost ales, prin vot, vicepreședinte al I.G.F. Pentru prima dată, un român a intrat în conducerea I.G.F. În 2001, la Sibari – Italia, am fost reales vicepreședinte IGF, funcție pe care o dețin și în prezent.

- 1997 – director general al posturilor de radio – „21”- Bistrița; „Balada” – Năsăud; „Balada” – Sângeorz - Băi

- am inițiat și coordonat o mulțime de emisiuni culturale - folclorice

- 1999 – 2000 – În urma discuțiilor cu președinți federațiilor de folclor din Europa, am înființat în România, Comitetul Național I.G.F.- România, care cuprinde 55 de ansambluri folclorice din țară al cărei președinte sunt și în prezent. □ Din 2003 sunt lector titular la Universitatea Română de Științe și Artă „Gheorghe Cristea” București.

• Cărți publicate:

- „Repere culturale” – (1998)

- „Viață visată – viață trăită” – (2001)

- „O lume fascinantă” - (2003) – premiul special al juriului pentru eseu – Concursul Național de proză „Liviu Rebreanu”;

- „Cultura Populară – Aspirații și împliniri” – (2004)

- „Realități provocate” - (2005)

- „Pe moșia baronului” - (2005)

- „Rădăcinile Eternității” – (2006)

- „Festivalul Nunta Zamfirei în imagini și comentarii” – (2007)

- „De la Tirana la Ciudad de Mexico” - (2008)

- „Tendințe ale evoluției interviului în presa românească” – (2008)

- „Bistrița în Revoluție” – (2008)

- „Dominantly European Reportages – (2009)

- „Bistrita during the Revolution” - (2009)

- „Bistritz während der Revolutionzeit – (2009)

• Membru al Clubului Român de presă și al Uniunii ziariștilor profesioniști din România

• Fondator revista „Amfiteatru” – Universitatea de Științe și Arte „Gh. Cristea”

• Fondator revista „Conexiuni” – Centrul Cultural Municipal „G. Coșbuc”

• Realizator emisiuni radio – tv.

• Cetățean de onoare al orașului Năsăud - 2005

• Cetățean de onoare al culturii – revista „Ambasador” Tg. Mureș 2007

• În prezent director al Centrului Cultural Municipal „G. Coșbuc” Bistrița

• Publicații în diferite reviste:

1. Dorel Cosma. Conotația politică a interviului / Valori ale mass-media în epoca contemporană. Studiu colectiv. Vol 2 / coordonatori : D. Coval, G. Stepanov – Chișinău: USM 2003 pag 111 – 113
2. Dorel Cosma. Spiritul colocvial – dominanta sec.XXI // Globalizarea vieții sociale : Materialele conferinței internaționale 19 martie 2004 – Chișinău : ATOM-SIM,2004 pag.230 – 236.
3. Dorel Cosma . Interferențe între interviul ca metodă și interviul gen ziaristic // Valori ale mass-media. Studiu colectiv. Vol III / coordonatori : M. Guzun, G. Stepanov, M. Lescu – Chișinău : USM 2004, pag. 90 – 98.
4. Dorel Cosma, Mihail Guzun. Diversitatea interviului; incursiune într-o zonă specială // Valori ale mass-media Studiu colectiv. Vol III / coordonatori : M. Guzun, G. Stepanov, M. Lescu – Chișinău USM 2004, pag. 80 – 89.
5. Dorel Cosma. The Propensity for Discussion – a 21 st Century of Foreign. Languages and The Danube Linguistic Centre. Year III No 4, June 2004, pag. 79 – 85.
6. Dorel Cosma. Spiritul colocvial – dominanta sec XXI // Studii și cercetări etnoculturale sec. IX – Bistrița 2004, pag. 285 – 289.
7. Dorel Cosma. Conotația politică a interviului / studii și cercetări etno – culturale , 2004 , pag. 291.
8. Dorel Cosma . Il folklore Rumeno tra sparizione e necessita / Il folklore d'Italia, Periodico quadrimestrale della Federazione italiana Tradizioni popolari aderente FENALC, anno VI, pag. 13.
9. Dorel Cosma . Alcune considerazioni sopra l'intervista folklorica / IL FOLCLORE d'italia, anno VI , pag. 13.
10. Dorel Cosma . Conceptul de folclor și evoluția acestuia / Litera Nordului – revistă de cultură, anul II, nr. 2 – 2004, pag. 34 – 35.
11. Dorel Cosma. Tendințe ale evoluției interviului. Litera Nordului, anul II, nr. 10 – 11 – 12 , 2004, pag. 37.
12. Dorel Cosma . Transformări structurale în viața satului românesc, Litera Nordului, anul II, nr. 10 – 11 – 12, 2004, pag. 38 – 40.
13. Dorel Cosma. Mass-media and communication in the democratization process (poster) – 1 st Balkan Universities Rectors Conference – THE UNIVERSITIES OF BALLKANS IN FRONT OF CHALLENGE OF CHART OF BOLOGNA, TOWARD THE EU Tirana – Albania.

• De-a lungul anilor am susținut spectacole și comunicări culturale aproape în toate țările din Europa, în America – Canada și în unele țări din Orient.