

Anca-Doina Sîrghie



Născută în 9 februarie 1944 la Brașov. A absolvit în 1967 Facultatea de Filologie din Cluj la specialitatea Limba și Literatura Română. Doctorandă la aceeași instituție de învățământ superior, la 9 mai 1981 și-a susținut teza

Radu Stanca – Studiu monografic

, prima abordare de acest fel consacrată scriitorului. Preocupat să stabilească importanța unei asemenea cercetări, Constantin Noica aprecia: "Într-un ceas când absurdul, morbiditatea și manierismul solicită tineretul nostru din toate părțile, o asemenea lucrare face dreptate nu numai unui mare destin românesc, ci și ființei umane, prea des primejduită de proprii ei cronicari, literatorii." Profesor asociat la Universitatea de Teatru, Tg. Mureș, în perioada 1996–2004, a susținut cursurile de

Estetica artei spectacolului

și
de Estetica teatrului,
domeniu în care era cunoscută atât ca un cronicar de teatru cât și ca autor al monografiei
Radu Stanca și obsesia Thaliei. Ipostazele omului de teatru

. În 1995 a fost primită ca membru în UNITER în

calitate de cadru diactic asociat la Facultatea de Litere din Sibiu, în 1981-1982 a fost asistenta profesorului Gh. Tohăneanu, dar la Sibiu, din 1967, activase ca profesor la Liceul „Gh. Lazăr” în primii 18 ani, apoi la Liceul German, la

Liceul Economic etc. Chemată în timpul ministeriatului lui Mihai Șora în capitală, în perioada 1990-1992 a funcționat în Ministerul Învățământului, concomitent fiind profesor de limba și literatură română la Colegiul Național „Sf. Sava”.

Tratează probleme de istorie și critică literară, dar și de cultură în peste 400 articole apărute în publicații atât din țară, ca „Telegraful Român”, „Saeculum” și „Transilvania” de la Sibiu, în „Steaua” de la Cluj, în „Manuscriptum”, „Românul”, „Limbă și literatură” la București, în

”
Symbolon /Révue des études dramaturgiques/ Revue of theatre studies/, Analele Universității de Artă Teatrală” de la Târgu Mureș, în “Poesis” din Satul Mare, în “Astra” și “Gazeta de Transilvania” la Brașov, în “Gând Românesc” Alba Iulia, în “Ateneu” din Bacău etc., cât și în presa din străinătate, precum “Balkan Archiv” de la Bamberg, Germania și din America, unde semnează articole în „New York Magazin”, “Lumină lină” și “Romanian Journal” de la New York,

în “Curentul Internațional” din Detroit MI, în “Meridianul Românesc” din California și „Observatorul” din Canada, sau în „Gândacul de Colorado” de la Denver CO. etc.

Este autorul unor volume apărute la Editura Alma Mater, Sibiu : *Lectura și studiul. Introducere în psihopedagogia lecturii și a studiului*, 2000 și 2002, an în care mai publică pentru uzul studenților

Pagini din istoria bibliotecilor

,
Biblioteci celebre ale lumii

,
Carte veche românească

,
Introducere în biblioteconomie. Completarea colecțiilor

. O altă carte,

Istoria scrisului, a cărții și a tiparului

are două ediții, în 2002 și 2004, când vede lumina tiparului și cartea

Relațiile cu publicul în bibliotecă

. Urmează

Introducere în biblioteconomie. Achiziționarea și dezvoltarea colecțiilor

, 2007,

Biblioteca și publicul,

2008;

Utilizatorii bibliotecilor,

2003 și 2008;

Metodica predării limbii și literaturii române în învățământul primar și preșcolar

și

Literatura pentru copii în contextul beletristicii românești,

2008. La Editura Technomedia, Sibiu apar în anul 2004

Din istoria presei românești

și

Edituri și colecții editoriale

.

Conferențiar titular la Facultatea de Litere și Arte a Universității “Lucian Blaga” din Sibiu din februarie 1997 până în octombrie 2007, activează la specialitatea Biblioteconomie –Arhivistică, pe care a

transformat

-o

într-o

reală școală sibiană de profil. A organizat cu începere din

anul 1999 o sesiune științifică unică în țară,

consacrată studenților biblioteconomiști, puși în dialog cu experți ai domeniului, invitați nu numai din țară ci și din străinătate. Intitulată

Lumina slovei scrise

, din 2003 sesiunea a avut și publicația cu titlu omonim, la care activează ca redactor. Publicația a ajuns la al 7-lea număr anual în 2009, cel din 2007 fiind singurul scos integral în limba engleză. Din 1990 până în prezent activează ca președinte al Ligii Culturale "România-Franța" la Sibiu, care și-a creat Clubul DIALOG, cu reuniuni lunare, ca spațiu al unor lansări de carte, conferințe despre artă și dezbateri pe teme literare.

Ministerul Culturii o atestă în anul 2003 expert în Carte veche românească. În 2005 a fost primită membru în Uniunea Scriitorilor din România și al Asociației de literatură comparată din România.

Din octombrie 2007 și până în aprilie 2010 a activat ca șef al catedrei de Științe Sociale la Facultatea de Științe Economice, Sociale și Politice de la Universitatea ALMA MATER, Sibiu. Între anii 2005 și 2008 a fost consilier local la Primăria orașului Sibiu. Din anul 2008 este membru al Asociației pentru Istoria Presei Românești.

Activitatea desfășurată în domeniul istoriei literare, al biblioteconomiei, al pedagogiei, teatrului și al culturii, totalizează 24 volume de carte. Dintre acestea, ca unic autor al unor monografii selectăm

Radu Stanca - Ipostazele omului de teatru

, ediția a 2-a, Casa de Presă și Editura Tribuna, Sibiu 1996;

Memorandistul Nicolae Cristea și epoca sa – Culegere de studii

, Casa de Presă și Editura Tribuna, Sibiu 1996;

Învățământul universitar biblioteconomic din Sibiu la 15 ani

, Editura Tehnomedia, Sibiu, 2006, iar în colaborare, Sîrghie Anca și Alexandru Brașovean,

Întâlnire pe calea undelor. Interviuri radiofonice despre scriitori români. 2002-2008

, cu prefața Anei Blandiana, Editura Technomedia, Sibiu, 2008, după cum Sîrghie Anca și Ada Stuparu publică

Limba și literatura română. Scrierea argumentativă. Scrierea reflexivă, Scrierea

imaginativă. Clasele V-VIII

, Editura Gabriel, București, 2009 și

Limba și literatura română. Culegere de teste pentru clasa a

VII-a,

Editura Gabriel, București.

Ca îngrijitor de ediție a realizat volumul Nicolae Cristea. *File de memorialistică. Jurnal*, Casa de Presă și Editura Tribuna, Sibiu, 1996, iar în pregătire este volumul care va încheia această restituire, anume *Nicolae Cristea. La țintă și alte scrieri*

A semnat prefetele unor apariții ca: *Ioan Slavici, Vasile Lucaciu, Octavian Goga, ș. a. în dialog cu Septimiu Albini*. În: "Manuscriptum", 1988, 19, nr.4, *Dimineață*
p.28-43 sau Gh. Apetroaie,
a serii. The morning of the Evening
, prefața

Fascinația antinomiei apolinicului cu teluricul
, ADE-PRINT, Sibiu-Hermannstadt 2007.

A publicat interviuri pe teme literare ca *Imposibila prelungire – fragmente de convorbiri cu Marin Preda* în "Tribuna Sibiului" din 30 mai 1980, p.2;
Dar „timpul n-a mai avut răbdare” în

"Almanahul literar", București: Editura revistei "Viața Românească", 1988, p.96-99;

Emil Cioran la Rășinari, văzut de fratele său Aurel Cioran

. /Interviu/ în "Românul" din februarie– martie 1992, 2, nr.5 (25), p.1 și 2;

Emil Cioran și matca unui perpetuu început. Convorbire cu fratele gânditorului, domnul Aurel Cioran

, în

"

Românul", magazin cultural, An II, nr.10(30), mai 1992, p.2;

Cum s-a decis Emil Cioran pentru Paris

.

/Interviu/ în

"

Românul", august.1992, II, nr.17 (37), p.1 și 2;

Amintiri despre

Constantin Noica la Sibiu. Interviu cu Eleonora Cioran

, în

Modelul cultural Noica

, vol. I, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2009, p. 134-148;

Emil Cioran la Rășinari

, partea I., în "Gând

Românesc", Anul II, nr. 6 (12), 2009, p.113-115;

Anca Sîrghie în dialog cu Aurel Cioran. Emil a fost tentat să se consacre profesoratului

, în

"

Gând

Românesc", Anul III, nr.1 (13), 2009, p. 14-15;

De la pruncia românească la maturitatea pariziană a lui Emil Cioran, Convorbire Aurel Cioran cu

Anca Sîrghie

, în vol.

Întâlniri cu Cioran

, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București,

2010, p. 34-57 și

Prin clepsidra amintirilor. Convorbire Eleonora Cioran cu Anca Sîrghie.

în vol.

Întâlniri cu Cioran

, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București,

2010, p. 58-72.

I s-a acordat Premiul „Radu Stanca” de către Revista “Euphorion” cu prilejul Simpozionului “Cercul Literar de la Sibiu și cultura europeană”, 19-20 mai 2006, Sibiu și Premiul „BIBLIOS” la Festivalul Internațional “Lucian Blaga” de la Lancrăm-Sebeș-Alba Iulia, ediția a XXIII-a din 8-9 mai 2009..